

Postrzeganie sztuki współczesnej

Mam na imię Katarzyna i w ramach projektu TalentON realizuję badanie dotyczące postrzegania sztuki współczesnej. Wypełnienie ankiety zajmuje ok. 15 minut. Ankieta polega na zapoznaniu się z dziesięcioma fotografiami oraz ich krótkimi opisami, a także udzieleniu odpowiedzi na kilka pytań. Badanie jest anonimowe. Każda odpowiedź jest dla mnie cenna, o ile jest szczerą :)

* Wskazuje wymagane pytanie

1. Płeć *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- Kobieta
- Mężczyzna
- Inna

2. Miejsce zamieszkania *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- Wieś
- Miasto do 50 tys. mieszkańców
- Miasto ponad 50 tys. mieszkańców

3. Wiek *

4. Czy interesujesz się sztuką? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

Instrukcja

W każdej kolejnej części znajdują się fotografie i opisy różnych wytworów, które mogą wzbudzać różne emocje i przemyślenia. Pod nimi znajdują się pytania, w których będziesz miał możliwość wyrazić swoją opinię na ich temat.

Zapoznaj się z poniższym wytworem

1. *Just a narrow range of possible things*, Jaromír Novotný 2019

W serii minimalistycznych obrazów Novotný poszukuje granicy ludzkiego poznania oraz eksploruje możliwości świata sztuki i malarstwa. Zabawa przestrzenią, światłem i kontrastem uchodzą a cechy charakterystyczne twórcy, którego prace wystawiane są w galeriach sztuki nowoczesnej w Nowym Jorku, Tokio, Hong Kongu i Europie.



5. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

6. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

7. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć maksymalnie 3 odpowiedzi. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

- szczęście
- smutek
- ciekawość
- złość
- niepokój
- inspiracja
- wstręt
- uduchowanie
- frustracja
- wzruszenie
- zdumienie
- entuzjizm
- wstyd
- rozbawienie
- obojętność
- Inne: _____

8. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

9. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

10. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

11. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

2. Kurza twarz, Karolina Gołębiowska 2015

Praca przedstawiająca Jezusa i Matkę Boską z twarzami kurczaka i kury to część wystawy „Topologia sieci” autorstwa Karoliny Gołębiowskiej. Przez wielu uznana była za profanację czy obrazę uczuć religijnych, lecz sama autorka przyznaje, że jej intencją było uwolnienie religii od przesadnej patetyczności.



12. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

13. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

14. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć maksymalnie 3 odpowiedzi. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

szczęście

smutek

ciekawość

złość

niepokój

inspiracja

wstręt

uduchowienie

frustracja

wzruszenie

zdumienie

entuzjazm

wstyd

rozbawienie

obojętność

Inne: _____

15. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

16. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

17. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

18. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

3. *Moje łóżko*, Tracey Emin 1998

Instalacja

zaprezentowana w Tate Gallery w Londynie składa się z niepościelonego łóżka artystki, brudnego dywanu i porozrzucanych w nieładzie przedmiotów – zużytych chusteczek, butelki po alkoholu, niedopałków papierosów, bielizny poplamionej krwią menstruacyjną i innych. *Moje łóżko* to dzieło, które powstało w celu zwrócenia uwagi na kwestię depresji i jest inspirowane prawdziwymi doświadczeniami artystki z trudnego okresu w jej życiu prywatnym, gdy borykała się z ciężką depresją.



19. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

20. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

21. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć * maksymalnie 3 odpowiedzi.

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

szczęście

smutek

ciekawość

złość

niepokój

inspiracja

wstręt

uduchowienie

frustracja

wzruszenie

zdumienie

entuzjazm

wstyd

rozbawienie

obojętność

Inne: _____

22. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

23. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

24. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

25. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

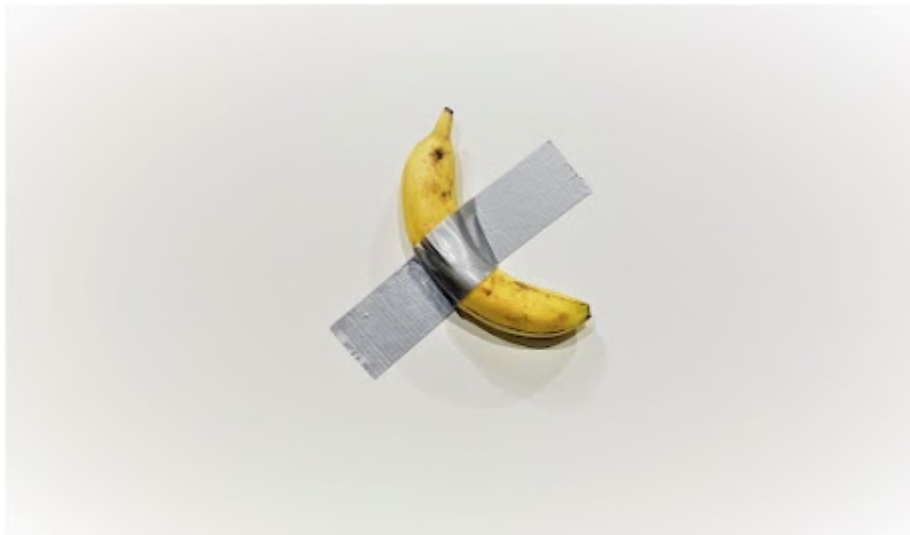
10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

4. *Komik*, Maurizio Cattelan 2019

Komik to dzieło z 2019 roku autorstwa włoskiego artysty Maurizio Cattelana. Stworzony w trzech edycjach, jest to świeży banan przyklejony do ściany taśmą klejącą. Jako dzieło sztuki konceptualnej składa się z certyfikatu autentyczności ze szczegółowymi schematami i instrukcjami jego prawidłowego eksponowania.



26. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

27. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

28. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu) Możesz zaznaczyć maksymalnie 3 odpowiedzi. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

szczęście

smutek

ciekawość

złość

niepokój

inspiracja

wstręt

uduchowanie

frustracja

wzruszenie

zdumienie

entuzjazm

wstyd

rozbawienie

obojętność

Inne: _____

29. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

30. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

31. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

32. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

5. *Sikający*, David Cerny 2004

Rzeźba przedstawia dwóch mężczyzn, którzy oddają mocz. Zwrócenie ku sobie twarzami, stoją w małym basenie o kształcie Czech, a ich narządy płciowe wraz z biodrami są ruchome. Dzieło powstało, by uczcić wejście państwa do Unii Europejskiej - autor oświadczył, że zestawiał ze sobą „rzeczy przyjemne“.



33. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

34. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

35. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć * maksymalnie 3 odpowiedzi.

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

szczęście

smutek

ciekawość

złość

niepokój

inspiracja

wstręt

uduchowienie

frustracja

wzruszenie

zdumienie

entuzjazm

wstyd

rozbawienie

obojętność

Inne: _____

36. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

37. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

38. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

39. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem**6. *Jeleń na rykowisku*, autor nieznan**

Obraz wykonany jest nowoczesną techniką oleodruku. Nawiązuje do XIX-wiecznej fascynacji niemieckich malarzy akademickich przedstawianiem na obrazach zwierząt na tle dzikiej przyrody. Obecnie stanowi inspirację dla wielu twórców estetyki kampu, czyli postmodernistycznej konwencji stylistycznej XXI wieku.



40. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

41. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

42. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć **maksymalnie 3 odpowiedzi**. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

- szczęście
- smutek
- ciekawość
- złość
- niepokój
- inspiracja
- wstręt
- uduchowanie
- frustracja
- wzruszenie
- zdumienie
- entuzjazm
- wstyd
- rozbawienie
- obojętność
- Inne: _____

43. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

44. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

45. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

46. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

7. Piramida zwierząt, Katarzyna Kozyra 1993

Piramida

zwierząt to rzeźba-instalacja, praca dyplomowa artystki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Składają się na nią cztery wypchane zwierzęta, stojące jedno na drugim. Kompozycji przestrzennej towarzyszy film video przedstawiający ubój i preparowanie konia w celu pozyskania tworzywa do prezentowanego dzieła. Ten element pracy uświadamia źródło pochodzenia także pozostałych bohaterów *Piramidy zwierząt* i zarazem, w intencji artystki, kieruje uwagę widza na fakt fakt masowego zabijania zwierząt w ubojniach, rzeźniach czy zakładach przemysłowych.



47. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

48. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

49. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć maksymalnie 3 odpowiedzi. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

- szczęście
- smutek
- ciekawość
- złość
- niepokój
- inspiracja
- wstręt
- uduchowanie
- frustracja
- wzruszenie
- zdumienie
- entuzjazm
- wstyd
- rozbawienie
- obojętność
- Inne: _____

50. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

51. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

52. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

53. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

8. LEGO.

Obóz koncentracyjny, Zbigniew

Libera 1996

Praca *Lego. Obóz koncentracyjny* Zbigniewa Libery składa się z siedmiu pudełek klocków, do zbudowania imitujących zestawy klocków Lego, z których artysta zbudował nazistowski obóz koncentracyjny. Praca w całości wykonana została z elementów „pożyczonych” z istniejących zestawów Lego: posterunku policji, piratów itp. Klocki dostarczyła artyście sama firma, dlatego na pudełku znajduje się napis: „This work of Zbigniew Libera has been sponsored by Lego”, za co firma Lego chciała podać Libere do sądu. Praca zyskała ogromny rozgłos, zakupiona do kolekcji nowojorskiego Jewish Museum stała się inspiracją do zorganizowania tam ważnej wystawy *Mirroring*.



54. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

55. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

56. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć * maksymalnie 3 odpowiedzi.

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

- szczęście
- smutek
- ciekawość
- złość
- niepokój
- inspiracja
- wstręt
- uduchowanie
- frustracja
- wzruszenie
- zdumienie
- entuzjazm
- wstyd
- rozbawienie
- obojętność
- Inne: _____

57. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

58. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

59. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

60. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

9. *Rhythm*

0, Marina

Abramović 1974

Rhythm 0 to sześciogodzinne dzieło sztuki

performansu autorstwa serbskiej artystki Mariny Abramović w Neapolu w 1974

roku. Praca polegała na tym, że Abramović stała nieruchomo, podczas gdy

publiczność została poproszona o zrobienie jej, co tylko zechce, przy użyciu

jednego z 72 obiektów, które umieściła na stół, między innymi: farba, dzwonek, bicz, szminka, siekiera, nóż

kieszonkowy, widelec, perfumy, nóż kuchenny, jabłko, miód, sól, cukier, skalpel

i pistolet z prawdziwym nabojem. Świadkowie tego performansu pisali po niej

szminką, oblewali miodem, a nawet do jej skroni została przyłożona broń. To

wydarzenie artystyczne miało na celu zbadanie granic ludzkiej wolności i

instynktów.



61. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

62. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

63. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć maksymalnie 3 odpowiedzi. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

szczęście

smutek

ciekawość

złość

niepokój

inspiracja

wstręt

uduchowanie

frustracja

wzruszenie

zdumienie

entuzjazm

wstyd

rozbawienie

obojętność

Inne: _____

64. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

65. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

66. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

67. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Zapoznaj się z poniższym wytworem

10. Myra, Marcus

Harvey 1995

Myra to duży obraz, który jest reprodukcją zdjęcia Myry Hindley krótko po tym, jak została aresztowana za udział w brutalnych morderstwach na pięciorgu dzieci. Został pokazany na wystawie Sensation Young British Artists w Royal Academy of Art w Londynie. Szokującym jest fakt, że został on stworzony za pomocą odcisków dłoni małych dzieci.



68. Czy Twoim zdaniem ten wytwór zasługuje na określenie mianem sztuki? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

69. Jeżeli nie, to dlaczego? Jeżeli zaznaczyłeś tak, wpisz w to pole 99. *

70. Jakie emocje towarzyszą Ci, gdy patrzysz na powyższy wytwór? (również w odniesieniu do opisu). Możesz zaznaczyć maksymalnie 3 odpowiedzi. *

Zaznacz wszystkie właściwe odpowiedzi.

szczęście

smutek

ciekawość

złość

niepokój

inspiracja

wstręt

uduchowienie

frustracja

wzruszenie

zdumienie

entuzjazm

wstyd

rozbawienie

obojętność

Inne: _____

71. Czy gdybyś miał/a możliwość zobaczyć ten wytwór na żywo, zdecydowałbyś/zdecydowałabyś się na to? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Tak

Nie

72. W jaki sposób Twoim zdaniem ten wytwór powinien być finansowany? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

Ze środków publicznych

Z prywatnych funduszy autora

Z dofinansowań prywatnych inwestorów

Inne: _____

73. Na ile oszacowałbyś wartość tego dzieła? *

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

- 0 - 100 PLN
- 100 - 1 tys. PLN
- 1 tys. - 10 tys. PLN
- 10 tys. - 100 tys. PLN
- 100 tys. - 1 mln PLN
- 1 mln - 3 mln PLN
- 3 mln - 10 mln PLN
- Inne: _____

74. Biorąc pod uwagę wszystkie aspekty, jak oceniasz powyższy wytwór? Określ to na skali, gdzie 1 oznacza zdecydowanie ^{*} negatywnie, a 10 zdecydowanie pozytywnie. Możesz zaznaczyć również pośrednie wartości.

Zaznacz tylko jedną odpowiedź.

zdecydowanie negatywnie

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

zdecydowanie pozytywnie

Przejdź do sekcji 13 (Sekcja bez tytułu)

Sekcja bez tytułu



Ta treść nie została utworzona ani zatwierdzona przez Google.

Formularze Google

